

L' EXPRESSIÓ CORPORAL

Mim i Teatre



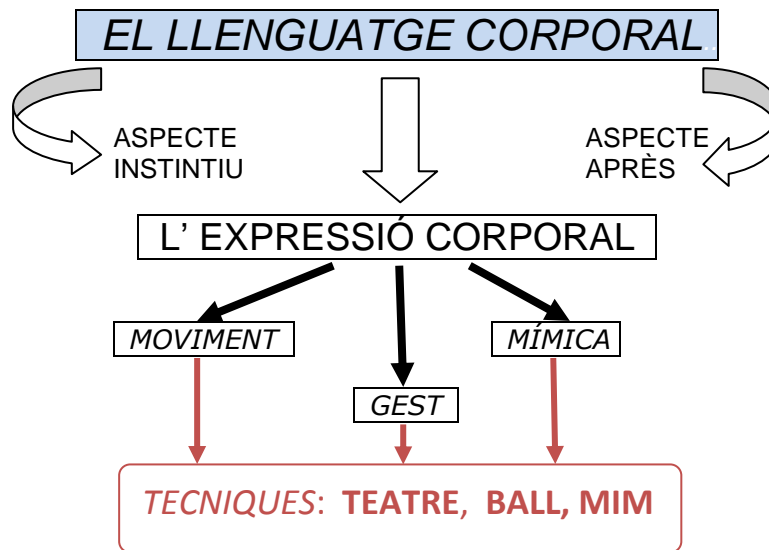
EDUCACIÓ FÍSICA

Fitxa teòrica - 1r ESO

Índex

1. MAPA CONCEPTUAL	3
2. ASPECTES GENERALS	3
- Llenguatge corporal	
- Expressió corporal	
- Dramatització	
3. ELEMENTS DE L'EXPRESSIÓ CORPORAL	5
- Moviment	
- Gest	
- Mímica	
4. TÈCNIQUES	6
- Teatre (Representacions teatrals)	
- Balls / Danses (Creació de coreografies)	
- Mímica	

1. MAPA CONCEPTUAL



2. ASPECTES GENERALS

El **llenguatge corporal** és aquella senyal o conjunt de senyals no verbals que mostren la nostra personalitat, sentiments, actituds i estats d'ànim.

L' estudi del *llenguatge corporal* conté tots els moviments del cos humà. Aquells que fem de forma totalment *conscient*, com saludar amb la mà, donar una bufetada,.. i de forma *inconscient*, com obrir els ulls o la boca per sorpresa o por. Per tant, direm que el llenguatge corporal té una part d' instint i una part apresada o imitada.

Si analitzem la etimologia de la paraula *drama*, trobem que deriva del grec *drao*, paraula que significa **acció**.

Tenint això en compte, el concepte i la pràctica de la **dramatització** porta implícita una energia activa, una energia que ens acciona, estimula físicament, emocionalment i mentalment. Quan un actor *dramatitza*, acciona tot un seguit de mecanismes que el fan moure's, canviar, sentir, replantejar... succeeix el mateix amb el públic que ho presencia.

Quan parlem d' **expressió corporal**, parlem de transmetre informació utilitzant com a via principal el nostre propi cos. Això ho fem en la vida diària, quan parlem, quan seiem, quan caminem, quan mengem... de forma totalment involuntària, i és llavors quan transmetem una gran informació sobre nosaltres mateixos i els nostres estats d' ànim.



Les persones quan ens relacionem estem transmetin i rebent informació de forma contínua, i la majoria de vegades no som conscients ni del que transmetem ni del que rebem.

En *l'art dramàtic, l'art de dramatitzar*, s'ha estudiat la manera en què el cos i la veu transmeten informació, i els actors i actrius utilitzen aquests coneixements per transmetre al públic la informació que els interessa. Això ho poden fer gràcies a diferents aspectes, un d'ells és l'expressió corporal.



Per tot això, **la dramatització** i **l'expressió corporal** són eines que ens permet treballar, dins l' àmbit educatiu, tant aspectes físics: control i consciència corporal, flexibilitat, elasticitat; com aspectes emocionals i mentals: seguretat en un mateix, autoestima, aprendre a manifestar sentiments i pensaments de forma oberta.

Al dramatitzar els nois i les noies tenen l'oportunitat de viure certes experiències que d'una altra manera no podrien fer. Això afavoreix que aprenguin a obrir la ment i a potencia l'empatia.

3. ELEMENTS QUE CONFIGUREN L'EXPRESSIÓ CORPORAL

L'expressió corporal es divideix en 3 apartats: moviment, gest i mímica.

-MOVIMENT: És la seqüència en la qual, un o diversos segments corporals, descriuen una **trajectòria** en l'espai-temps. Aquesta trajectòria pot ser premeditada (Moviment conscient, racional), o fruit de l'expressió de la pròpia energia (Moviment inconscient, orgànic).

-GEST: Tipus de **moviment conscient**, que té un principi i un final molt marcat, i que la seva finalitat és transmetre un missatge a un receptor.

-MÍMICA: És l' **expressió facial**.

La paraula *mimo* prové de la paraula grega *mimeomai* que significa **imitar**.

Es defineix com:

"Expressió del pensament pel gest i moviment facial que acompanya o substitueix el llenguatge oral".



Un exemple el podem trobar en el grup **Tricicle**, en l'escenificació de la cançó de Julio Iglesias "Soy un truhán soy un señor".



4. TÈCNIQUES



TEATRE:
REPRESENTACIONS TEATRALS



BALLS I DANSES:
CREACIÓ COREOGRAFIES



TÈCNICA DEL MIM

